

**ALBERGO BRUNA** sul LAGO  
TAVERNA, PENSIONE, BAR  
Gestione *BRESIN* *BARCIS*

**Albergo MARINA - Barcis**  
Gestione *BEPPI GUGLIELMI*

**Trattoria CORRADINI**  
*Barazza* *BARCIS*

**BAR CENTRALE** Caffè  
*Berola Mario* *BARCIS*

**BAR SPORT**  
*dei Fratelli Boz* *BARCIS*

**Coloniali Frutta Verdura**  
*Romolo Gasparini* *BARCIS*

**ALBERGO VALCELLINA**  
oltre Barcis sul lago  
gestione *Anna Paulon* *BARCIS*

**PENSIONE - BAR**  
**Privativa - Macelleria**  
*Bernardini Gio Batta* *ANDREIS*

**PENSIONE ERASMO DE ZORZI**  
trattamento familiare *ANDREIS*

**BAR OSTERIA PIAZZA**  
*ANDREIS*

**BAR nuovo FRAMBOL**  
*da Giota* *ERTO*

BIBLIOTECA DEL SEMINARIO  
VESCOVILE DI FOGGIONE  
n. fog. 013582

**Locanda Prealpi** *di Martini*  
*Gino*  
*MARIAE di CLAUT*

**Osteria Generi vari "alla Fermata,,**  
**AUTORIMESSA AUTOTRASPORTI**  
— *PARUTO GIACOMO* —  
*MARIAE di CLAUT*

**Albergo Ristorante Bar Vittoria**  
*di Bepi Bravin* *CLAUT*

**Albergo Scarpone**  
con *TERRAZZA PER BALLO*  
*cond. Martini* *CLAUT*

**ALBERGO ALLA POSTA**  
*di Sesto Giordani* *CLAUT*

**Albergo Acque PUSSA**  
*di Angelo Vedova*  
*Val Settimana* *CLAUT*

**ANTICA LOCANDA ALLA ROSA**  
*conduttrice Proti Oliva ved. Bresso*  
*CIMOLAIS*

**Albergo Duranno**  
*F.lli Proti* *CIMOLAIS*

**ALBERGO AL TRIESTINO**  
*conduttore Morossi Emilio*  
*GIMOLAIS*

BIBLIOTECA  
SEMINARI  
CONCORDIENSIS

ANGELO BRESSAN

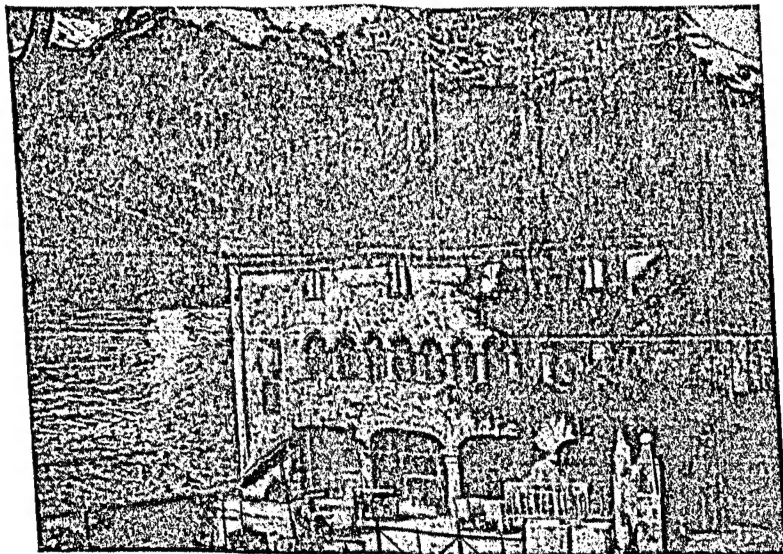
BIBLIOTHECA  
SEMINARI  
CONCORDIENSIS

# La Valcellina

- gemma nelle Prealpi -  
avviata verso un sicuro avvenire

*Montereale - Anduino - Inno al bosco*

altre poesie



BIBLIOTHECA  
SEMINARIO V.  
PORDENONE

s.l.

080

MIS9/25

**ALBERGO CENTI** con belvedere **BARCIS**  
sul lago

Gestione: TINAR-CENTI

## LA VALCELLINA

## BARCIS, Paradiso sul LAGO

O forestier, che sosti a Montreale  
dolce clima della prima estate,  
or che il sole libra ardenti l'ale,  
forco cerca lungo l'alte fratte,  
Nell'orrida bellezza della valle  
pare occluda, col suo fosco viso  
E con la pur tremenda e ardita calle,  
L'accesso ad un terrestre paradiso:  
Di qua, per antri balze e precipizi,  
Raggiunger puoi di Barcis l'ampie rive,  
Che a un nuovo lago mostra i vecchi indizi,  
Mentre nei canti Malattia più vive.

## ANDREIS LA PIONIERA

Per la Molassa, tra i burron conversi,  
Tu arranchi verso Andreis, la pioniera,  
Che a Dante pare offrisse alcuni versi,  
E a De Zorzi avulse l'alma fiera.

## CASTRO (Casso) ERTO

O forestier, che giungi a Longarone,  
Ai piedi quasi dell'opposta uscita,  
Ascendi pur le forre del Vaione  
Che d'atro lago attende nuova vita:

Vèr Castro sali ed Erto solatia,  
Ch'eroiche gesta e spiriti richiama.  
Da Sant'Oswaldo per la forte via  
Riscendi nella valle Cimoliana:

## CIMOLAIS

Quivi s'adagia, quasi gemma al sole.  
Salubre ed accogliente Cimolais,  
Da qui tu sali, tra boscose aiuole,  
A còr su vette apriche gli edelweis;

Per l'irta valle Zemola, o il Lodina  
Tu scali il dolomitico Duranno,  
Aspira il ciel del campanil la cima,  
Di nevi il Preti è tinto tutto l'anno.

## COL LAUTO (Claut - Clausum)

Se corri appien la valle Cimolina,  
Oppure sali dall'opposta parte  
Che oltre Barcis segue Valcellina  
Per Arcola e Cellin che in due si sparte,

Tu giungi e incroci al Ponte di Pinedo  
Da cui si stacca la più bella chiostra  
Che, con Mariae, Basoie e Massuredo,  
La vasta Claut tra le montagne inchiostra:

Sui vari poggi estendesi il paese,  
Avvolto nel ricordo dei Giordani  
Cui 'l ciel rapiva l'anime protese  
Verso ideali densi d'un domani;

Dall'alto ridon su la chiostra i monti,  
Sorriscono le belle Clautane,  
Al sole brillan le chiassose fonti,  
Ed armoniose invitan le campane.

Quinci, volgendo netto il guardo a tergo,  
Lo spirito tuo rimane preso in alto  
Dinanzi ai monti che un marmoreo usbergo  
Fragstaglian contro il cielo di cobalto:

## I MONTI E LA PUSSA

Sono il Nudo, il Pino, il Frugna ed il Gallina  
Che al tramonto tingonsi di rosa,  
E il primo bacio prendon la mattina  
Del sol che i raggi su le cime posa.

Elevansi nel cerchio, quasi in lissa,  
Il Fratte, il Rossetun e il Pregoiana,  
L'ombrosa Pussa, più in là del Vacalissa  
E' vanto della valle Settimana:

Sulfurea fonte, salutar liquore,  
Il balsamo dei pini, il sito quieto  
La tempra danno al fisico ed al core,  
E in buon ostello un dolce viver lieto.

## LE CENTRALI ELETTRICHE

Del gran bacino il vasto potenziale  
All'avvenire ostenta con fidanza,  
Per svilupparlo attende il capitale  
Acchè dell'acque tempri l'incostanza;

Dall'aspre balze scende tal potenza  
Che, contenuta nei due nuovi laghi,  
Verrà trasmessa dall'elettra scienza  
Ad opere ciclopiche di maghi;

## L'ATTIVITA' DELLA GENTE

I clivi folti di variati boschi  
Dan vita ad un provetto artigianato,  
Scampanan nelle malghe i pingui paschi,  
Verdeggia a valle il campo lavorato;

La fervida tenacia della gente,  
Forzando i gravi impacci naturali,  
Esporta in massa il suo legname ingente  
E al pian dilaga l'opere locali;

Lo spirito alberghier non è da meno  
Se t'offre o villeggiante ogni conforto,  
Allegre passeggiate in loco ameno,  
E comode corriere al tuo trasporto.

## LE STRADE

Ma d'altri sbocchi ha urgenza la vallata  
Che, aperta verso Forni val Camoscie,  
E pel Meduna il passo Caserata,  
Tra il Piave e il Tagliamento il tratto scorcie.

Se attendere od agire v'è una scelta:  
Concordi offrite l'opra, Valligiani,  
Maggior respiro avrete più alla svelta,  
Gran nome vi daran le vostre mani.

Il buon voler porrà l'autoridade  
Nel decisivo impegno d'un'azione,  
Per tessere perfette ed ampie strade  
E coronar appien la gran passione.

## IL RADIO SO DOMANI

Allor vedransi tutte le convalli  
Percorse da lussuose e folte auto,  
E l'alma villa, espansa in nuove calli,  
Non Claut verrà nomata, ma Col Lauto.

Col Lauto Valcellina, avanti avanti,  
Non arrestar ormai la tua volata,  
Al forestier prospetta nuovi incanti,  
Su te si specchia tutta la vallata!...

Nov. 1950 - Aprile 1951

Angelo Bressan

s.l.

080

MIS 9/25

# INNO al BOSCO

Musicato a Trieste nel 1931



Siam mille e mille di mille scuole  
Per colli sparsi ridenti al sole,  
Sian tutti figli d'agricoltori,  
Amiamo tutti le piante e i fiori;  
Si rompe, al ritmo dei nostri colpi  
La terra in buche profonde o solchi,  
Da questi sorgon, fidenti al cielo,  
Le mille piante dall'esil stelo.

In alto il cor! La vanga audace  
La terra madre fenderà,  
La radicetta senza pace  
Dissodatrice ancor sarà!

## VERSIONE ITALICA

L'aperto monte, comunque eroso,  
Nel bosco trovi miglior riposo,  
La pianta regga la forte china  
Trattenga l'acqua che vi rovina;

Dai monti scendan costanti i rivi  
Ai pingui campi, vigneti e olivi,  
L'eccelsa vetta digradi al piano  
Col dolce ondeggi del bosco arcano

Passione e amor! In sua dimora  
La pianta ognuno veglierà,  
Nè mai la scure, avanti l'ora,  
L'amato tronco inciderà!

D'umane arti, prore ed antenne  
Diventi il bosco fonte perenne,  
Murmuri e canti sogua, o canzone,  
La patria esalta in tua visione!

Su tuiti i clivi dell'Ital suolo  
S'avvolgan serti di querce e alloro  
Fremente ai venti, gagliarda chioma  
Sull'ardua fronte regal di Roma!

Visione d'or! Ben dentro al core  
Del bosco il culto ognun terrà,  
Con l'occhio fiso al tricolore,  
Erompa un grido d'alalà!

## VERSIONE GIULIANA

Il brullo Carso, somnesso ai venti,  
Nel bosco trovi miglior concetti,  
Il pino avvolga la nuda cresta,  
La bora freni così molesta;

La triste balza, di sangue intrisa,  
Festante torni di trilli e risa,  
La vetta alpina digradi al piano  
Col dolce ondeggi del bosco arcano

D'umane arti, prore ed antenne  
Diventi il bosco fonte perenne,  
Il folto Carso sogna, o canzone,  
Esulti l'anima in sua visione!

Il sacro lembo dell'Ital suolo  
Intrecci serti di quercie e alloro,  
Su te, Trieste, su ogni perla,  
Sui campi cinti di gloria eterna!

## VISIONE MONTANA

dal Carso 1931

Vasto dei colli al piede  
Si stende il pian giulivo,  
Tra campi arati fiede  
L'argentea scia del rivo,  
Nel denso fumo ostenta  
La villa ogni cantiere,  
Sul mar la nave aventa  
Le grosse ciminiere.

Nei pian feraci - sparsi di pievi  
Forti, operose - e di cittadi  
Vecchie, gloriose; - sui mar solcati  
D'itale navi, - Patria, sei tu!

In tenui veli avvolti  
S'incurvan lungi i colli,  
I dorsi al sole sciolti  
E l'ombra nelle valli,  
Salgon le folte chine  
Verso le vette algenti,  
Dove le fate alpine  
Chiudon i lor concetti.

Nei poggi aprichi, - verdi di prati  
Pingui fioriti; nei monti arditì,  
Cinti di selve, - aspri, turriti,  
Vigili, invitti, - Patria, sei tu!

# Per il Palazzo San MARCO

*Pordenone, Giugno 1952*

Ogni città che si rispetti  
Vanta il suo classico edificio,  
Nè Pordenone, in vari aspetti,  
Manca di questo beneficio:  
Ha monumenti di gran stile,  
Che dan nell'occhio da lontano,  
Tra cui proietta il Campanile,  
Mirabil, l'archistil romano;  
Enumerare l'altre cose  
Sarebbe grave inutil carico  
Per chi s'appresta ornar di rose  
Il gran colosso del "S. Marco",  
S'inalza la quadrata mole  
Su poderose fondamenta,  
Ostentan le facciate al sole  
Le neoclassiche ornamenta,  
Cromata fantasmagoria,  
Splendono al neon le mostre in giro  
E nella tripla galleria,  
Meta seral del popol miro.  
Con ciò la nuova Pordenone  
Emula è già del gran Milano,  
E s'avvalora la passione  
Di bipartir l'onore friulano  
Ma dell'esterna architettura  
Non men l'interna maestria  
Eccelle per la sua struttura  
E per l'aperta simmetria:

Portano ai pian le dolci scale  
E includon, cosa in loco strana,  
Quattro ascensor, con cui si sale  
Dalle cantine all'ampia altana,  
Che il cor distende e il ciel riflette  
Entro ogni pensile quartiere,  
E più nell'ultime torrette  
Da dove arieggia il belvedere,  
E, sul variar dei tetti, lascia  
Libero il guardo a la compagna,  
Fino a salir l'arcata fascia  
Che a nord, frastaglia la montagna.  
Avviva l'alma commerciale,  
Nei vasti e bei negozi il flusso,  
Colma la gioia familiare  
Dei chiari appartamenti il lusso;  
Così, tra marmi, luci e vita,  
In un complesso inver fastoso,  
Un sol palazzo accoglie insita  
Vera possanza e insiem decoro;  
Sì delle linee è l'armonia  
Che nulla eccede o stona in loro,  
Tanto la somma leggiadria  
S'accoppia al più sever decoro:  
Onore al merto dei prefetti  
Che osaron cotanta costruzione,  
E, non minore, agli architetti  
Che dier tal vanto a Pordenone.  
Cervello e cuor or è il San Marco  
Della città in fatale aumento,  
Cui spetta ormai, ambito incarco,  
Guidar la "Destra Tagliamento",

## Per il nuovo "CINEMA TEATRO VERDI",

*Pordenone, 11 Novembre 1951*

Osanna, o cittadini,  
Al corpo basti il vitto,  
Ma un pan senza confini  
Ci nutra ognor lo spirto.  
Il Feudo sul Noncello  
Fu stretto già fra mura,  
Ma il tempo poi, bel bello,  
L'espanso a' dismisura;  
Città già in senso chiuso,  
Or d'opere fermento,  
Accentra pel buon uso  
La Destra Tagliamento.  
Del material progresso  
Più lenta la coltura,  
Or apre il suo consesso  
Di scienze ed arte pura.  
Ma all'opere severe  
Lo spirto vuol conforto,  
E il popol trattenere  
Occorre col teatro:

Fu questo un dì ristretto  
A svago dei magnati,  
E a tale fin costretto  
Entro sociali patti;  
E quando fu creduto  
Licinio il "Pordenone",  
Il Verdi fu voluto  
Da prima con quel nome;  
La solita ragione  
Lo volle ancora un Ente,  
La civica espansione  
Lo rese insufficiente;  
Con gesto draconiano  
Ballàrin l'atterrò  
Con spirito più umano  
La mole edificò.

La pratica con l'arte  
V'infuse Donadon,  
Con lui l'onore parte,  
Qual tecnico, Marzin.  
Un plauso va a Fadalti  
Pel rapido lavoro,  
Un merto ad Ado e a quanti  
Profuser l'arte loro.  
All'opera, De Carli,  
Per scegliere film e scene  
Che all'anima ci parli  
E la sollevi al bene;  
E tutta Pordenone  
v'accorra con passion,  
E plauda al cartellone  
Che n'apre la stagion.  
Osanna, o cittadini,  
Al corpo basti il vitto,  
Ma un pan senza confini  
N'elevi ognor lo spirto!..

# DON FANTASMA

D. L. Bergamasco - Parroco di Ranzano

15 Ottobre 1951

Nelle sacre vesti astretto,  
Improvviso, circospetto,  
Don Fantasma comparisce  
E immediato diparisce:  
Vada a piedi, o in bicicletta,  
Od in Auto, od in Guzzetta,  
Il perpetuo moto specchia,  
Nemmen dorme, ma sonnecchia.

Corre dritto e per traverso,  
Chè sua meta è l'universo,  
Di qua entra, di là esce,  
Vira e sfugge come un pesce;

Ma non molla mai lo scopo,  
Forza e vince ad ogni intoppo,  
Gli svariati ministeri  
Son per lui senza misteri.

Sia si tratti di lavoro,  
Di salvezza, o di decoro,  
D'ottenere un passaporto,  
Ogni cosa adduce in porto.

Cura il cinema ed il canto,  
Tien la chiesa ch'è un incanto.  
Ratto eresse il campanile  
Nell'armonico suo stile.

Non trascura gli ammalati,  
E' conforto agli affannati,  
Coi fanciulli n'è fanciullo,  
Di nessun si fa trastullo.

Come appar, riappare e sfugge,  
Dall'altar consiglia o rugge,  
Chè non soffre certo d'asma  
Il dinamico fantasma.

Dove trovi tanto fiato,  
Da un aspetto sì affilato,  
Da un corpuscolo patto,  
E' un miracolo di Dio.

Se ho ben toccato il tasto,  
Don Luigi Bergamasco,  
Ne confermi l'entusiasmo  
Da legittimo fantasma!

## IL CAMPANILE DI RANZANO

21 Novembre 1949

Ben saldato sull'agile torre,  
Con l'armonica cella protesa  
Verso il cielo, a cui l'anima precorre,  
Campanile affiancato alla chiesa,

Dove il popol fedele procura  
Di depor sull'altare di Dio,  
Con le preci, ogni inutile cura,  
A Ranzano tu hai sciolto il desio.

Per l'orgoglio ed il cuor generoso  
D'ogni figlio presente o lontano,  
L'oro e l'opera, tolti al riposo,  
Convogliarono presso il pievano:

Don Luigi, vo' dir, Bergamasco,  
Condottiero dell'edile impresa,  
Con Bertoja che, in stile romansco,  
Diede il degno complesso alla chiesa:

Al bel tempio nel qual prima onoro,  
Con San Paolo, la Vergin Maria,  
A parrocchia elevato e decoro  
Per Bressan Don Luigi, anni pria.

Or s'invochi ogni grazia e la pace  
Sovra il popol che lotta e perdona,  
Confortato dall'intima face  
Verso Iddio che il tutto impersona.

Via, suonate, campane, a gran voce,  
Per i morti ed i vivi implorate,  
Si diffonda armoniosa la voce  
Dal Castello ove siete ancorate,

E raggiunga i fedeli, dovunque  
Ei si trovino, in casa o al lavoro,  
Ed inviti alla prece chiunque,  
Od ai riti divini, o al ristoro!

E tu ferreo frattore dell'ore,  
Orologio dal triplo quadrante,  
Tu convergi ogni moto del cuore  
Al buon uso del tempo ruotante;

Tu rammenta a chi vive che muore,  
Per sostare al Gran Giudice innante;  
Tu ci affida al Divin Redentore  
Che compendia del tempio la fronte:

Anche questa or è un fatto compiuto,  
Nel suo dorico ordin severo,  
Acchè il guardo, ormai compiaciuto,  
S'alzi a Dio che è l'Unico Vero!

## ACQUA CHETA

A Don LINO MASAT - Arciprete a Vigonovo

10 Luglio 1952

Come salgon le polle leggere,  
Risorgenti dall'imo sommerso  
D'un antico, ridotto cratère,  
E traboccan dall'orlo roverso

Senza fare il più lieve rumore,  
Onde impregnan la fertile china  
Del lor limpido e provvido umore  
Che d'un virido manto l'incrina;

Tal dal fondo del cuore a Don Lino  
Sale dolce e pacata la fede

Oltre il ciglio dell'anima e del verbo.  
E s'effonde, qual soffio divino,  
A sostegno del popol che crede,  
E lo spirito eleva all'eterno;

Ma lo sguardo ripiega sereno  
Sovra il saggio pastore terreno:  
Acqua cheta, ma densa d'amore,  
Traboccante dal fondo del cuore!

## Allo Scultore ADO FURLAN

Qualcuno tien le idee  
ristrette in breve giro,  
nel cranio di Furlani  
vi fan maggior respiro.

Protetto da una chioma  
più folta che al leone  
altero ne fa mostra  
in tutta Pordenone.

Ma dove lo pervade  
di magico fulgore  
lo è nel dinamismo  
d'emerito scultore.

Pur l'anima esuberante  
non restane mai sazia,  
per nuove creazioni  
nell'infinito spazia.

Portarle nel concreto  
è tutto il suo tormento,  
gli offro la mia casa  
per proprio esperimento.

Per mia contropartita  
non chiedo che una spesa,  
mi trovi il milionario  
disposto all'ardua impresa.

Potremo, dopo tanto,  
procedere a braccetto,  
io sol con le mie rime,  
e lui col suo progetto.

## UN IMPERTERRITO INQUILINO

Nel mare c'è il mitillo  
Abbarbicato al sasso  
A Pordenon De Carli  
Non deroga d'un passo.

Rettore intemerato  
Del Verdi demolito,  
Vi stette con la guerra  
Del Cielo imperterrito;

E quando fu deciso  
D'abbattere il teatro  
A un'ala stè sospeso  
Più che marino albatro

Immune all'assordante  
Boato d'ogni crollo,  
Fu solido tetragono  
Delle rovine al rollo.

Emerso dalla polvere  
Riappare ora indenne,  
Presso la gran mole  
Ch'eretta n'è solenne.

Esempio inimitabile  
D'attaccamento ai patti,  
Non fugli necessaria  
La legge degli sfratti.

A tanta sua costanza  
Un premio vo' proporre:  
Se ora è Cavaliere  
Lo fò Commendatore.

## MIHI IPSI

Converger su me stesso  
Or debbo la facezia  
Per rider di quel desso  
Che d'altri il nome screzia:

Atteggiami a poeta  
Perchè con quattro rime  
Perpetuo la bolletta  
Che impavida m'opprime;

Perchè coi versi strazio  
I miei miglior concetti,  
Oppure le rime sfascio  
Col strascico dei detti.

Conoscomi tenace  
Nei calcoli e nei fatti,  
Per divenir mordace  
Con chi si oppone agli atti.

Pur sempre generoso,  
Propenso a perdonare,  
Mal per mal non oso  
Con chi mi fa penare.

Se attendo la quiescenza  
Non è per riposare,  
Ma regger con pazienza  
La barca familiare.

E intanto accarezzando  
Già vedo un gran progetto  
Per rendere ammirando  
Del loco mio il prospetto:

Non sol per mio diletto,  
Per dare al breve rione  
Un più conforme aspetto  
Vorrei la costruzione;

Dall'estro di Furlani  
Attendo un'opra d'arte,  
Dai consiglieri anziani  
'na forte spinta a parte,

Un altro capitale  
Me lo daran gli autenti,  
In modo che al finale  
Sarem tutti contenti.

Ma un'altra bizzaria  
Mi brilla nel sedere  
Per dar la scuderia  
a tutte le corriere;

Con tal cervello inchiosco  
L'attacco al tribunale  
Per fare sotto il chiosco  
Un provvido piazzale:

Sul viale un grande ingresso  
Servizi vari ai fianchi,  
Un tetto in vetro spesso,  
Mi par che nulla manchi.

Ma qui il mio dire cesso  
Per pormi difilato,  
Acchè per tanto eccesso  
Non resti lapidato.

Pordenone 14 Nov. 1951



## MONTEREALE CELLINA

Il monte Fara, in vetta coronato,  
L'adusta fronte eleva verso il cielo,  
Depositaria d'un lontan passato  
Che la vestigia serba giù al castello;

Ma la gran Croce che sul monte Spia,  
S'aderge eretta a guardia della valle,  
Le braccia stende, con fermezza pia,  
A protezion del borgo Montreale:

Colle dei re, e già soggiorno ambito  
Dei nobili patrizi lagunari,  
Il cui ricordo in ogni luogo è scritto,  
Negli archi, nei dipinti e sugli altari,  
Ma sopra tutto nella Chiesa madre,  
Che vivo serbaci 'l prezioso affresco  
Del Calderari, che l'infanzia inquadre  
Del Sommo Figlio e Rocco con Francesco.

Movesi ad arco, con alterna cima,  
a confermar l'abbraccio la montagna,  
E nella piana la distesa opima  
Degli orti s'apre contro la Campagna,

E verso Grizzo industrie ed alberghiera,  
Ed a Malnisio dove l'acqua piomba,  
Negli alti e grossi tubi prigioniera,  
A far ruotar la dinamo che romba

E la potenza elettrica sprigiona,  
Che il cavo strappa e lancia via lontano,  
A dare luce e gioia in vasta zona,  
E a mover l'opre dell'ingegno umano:

Di tanto è gloria il genio di Zenari  
Che vi profuse l'alto suo volere,  
Finchè, prevalso, il gioco degli affari  
Ne volle la memoria contenere.

Le case sparse, d'intenzion gentile,  
Via via, s'addensan da ciascuna strada,  
Per raggrupparsi verso il campanile  
Che ne separa l'ultima contrada,

La quale piega sovra il ferreo ponte  
Verso Maniago aprica ed artigiana,  
O, in curve, sale a perforare il monte  
Verso la val Cellina e Cimoliana:

Scendon da questa, per l'ardite forre,  
I camion che n'esportano la legna,  
E a Montreale sostano per còrre  
Il via che il florido commercio impegna;

Vi scendon trainando le carrette,  
Le prospere mercanti di spinelli,  
E ricompain poi con le derrate  
Che lor daranno il pan durante i geli:

Aura vital trasportavi il Cellina,  
La flora alpina mescola fragranze,  
Discreta quota rende fresco il clima  
E quivi invita a scorrer le vacanze.

Densa è la vita nella villa amena,  
Nei vari suoi negozi e in ogni albergo,  
Qui ognun che passa la sua fretta frena,  
Chè d'ampi affari e di conforto è usbergo;

Qui l'animo ospital si legge appieno  
Negli occhi di qualunque cittadino,  
E la donzella, dal fremente seno,  
Nel cuore desta un palpito divino.

Modeste rime mie, ai fatti volte,  
Uscite a illuminar le menti appieno,  
Acchè, di dubbio alcuno placate e sciolte,  
Quassù convenga ognuno in auto o in treno.

*Montereale Cellina, 10 Dic. 1946*

## BAGNI di ANDUINS

dalla "Villa delle Rose..

Tra una festa di fiori e di sole,  
Su lo sfondo roccioso del monte,  
Balza ardito il villin delle Rose  
Poco lungi dal provvido fonte:

Da quel fonte di tanta salute  
Che zampilla sulfureo tra i pins,  
Dando vita, nomanza e valute  
Al villaggio di Bagni Anduins.

Sta la villa graziosa al di sopra  
D'uno spiazzo con piccoli alberghi,  
Sulla china sorgenti com'opra  
Permeata d'intenti moderni.

Da la corte, cintata di verde,  
S'apre il guardo su larga veduta,  
Sopra i colli e nel fondo in cui serpe  
L'aspro Arzino e la strada in voluta;

Poi va oltre attraverso le ogive  
Snelle e ardite del Ponte Pinzano  
Abbracciando le ghiaie e le rive  
Del gran Fiume ed il piano Friulano.

Tra le fratte la capra va a l'erba,  
E una donna col bimbo vien dritta,  
Stretta al dorso la solida gerla,  
Mentre un vecchio s'incurva alla slitta.

Va la gente devota a la Chiesa  
Ascoltando la voce assennata  
Di Don Bello Belluzzi che spiega  
Qual convenga una vita pacata,

Tutta volta al lavoro che allea  
E la pace concede la sera,  
Quando i figli e la moglie diletti  
Stanno accolti nell'umil dimora

Che s'aggrappa, con l'altre, pietosa,  
A la casa solenne di Dio,  
Biancheggiante, sublime, radiosa,  
Sovra tutte, sul forte pendio.

Quivi scherza, frizzante, la brezza  
Che gli aromi trasfonde dei boschi,  
Mentre, presa da tanta bellezza,  
L'alma elevasi ai fulgidi chioschi,

Donde scendono i dolci concerti  
Che propagano il gaudio del cielo,  
E nei cuori più freddi ed incerti  
Riaccendon lo spirito anelo.

Oh, soave cantuccio del mondo,  
Vero asilo di pace e d'amore,  
A te volgo il mio verso giocondo,  
Per te palpita, memore, il cuore!..

*Marzo 1945*

